

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Ф. Х. Миннуллиной посвящен масштабной и научно значимой проблеме – исследованию жанровой специфики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Выбранная тема представляется безусловно актуальной, поскольку именно драматургия в указанный период наиболее отчетливо отразила сложные процессы обновления национального художественного сознания, трансформации традиционных жанровых моделей, расширения тематико–проблемного поля и усиления межжанрового взаимодействия. Обращение к данной проблематике имеет принципиальное значение не только для татарского литературоведения, но и для изучения литератур народов Российской Федерации в их исторической динамике, эстетическом своеобразии и межкультурных связях.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование имеет продуманную концепцию, четко сформулированные цель и задачи обоснованные объект и предмет анализа. Цель работы – системное познание жанрового процесса и своеобразия татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века – раскрывается последовательно и убедительно. Диссертант рассматривает драматургическое наследие как целостный культурный феномен, в котором жанровая структура, проблематика, система образов, поэтика и национальное мировидение находятся в тесной взаимосвязи.

Особого внимания заслуживает теоретико–методологическая база исследования. В автореферате показано, что работа опирается на системный подход, сравнительно–исторический, системно–структурный, типологический и герменевтический методы. Такой исследовательский инструментарий представляется оправданным, поскольку позволяет рассматривать жанр не как неподвижную формальную схему, а как динамическую художественную систему, реагирующую на изменения исторического времени, эстетических норм и общественного сознания. Важным достоинством диссертации является стремление автора соединить анализ национальной литературной традиции с осмыслением общих закономерностей развития драматургических жанров.

Структура работы, отраженная в автореферате, отличается логичностью и внутренней завершенностью. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассматриваются новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века; во второй главе анализируются различные виды смеха в национальной комедиографии; третья глава посвящена активным формам драматизма в татарской драме; четвертая глава раскрывает смену акцентов в жанре трагедии. Такая композиция позволяет перейти от общих вопросов жанровой

эволюции к конкретному анализу базовых драматических жанров – комедии, драмы и трагедии, а также их синтетических и переходных форм.

Научная новизна исследования, судя по автореферату, состоит в комплексном изучении жанрового процесса татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Диссертант выявляет этапы обновления тематики и поэтики, показывает сохранение «памяти жанра» при одновременной трансформации традиционных жанровых структур, анализирует становление новых жанровых разновидностей и межжанровых образований. Значимым представляется вывод о том, что развитие татарской драматургии происходило не путем отказа от классической основы, а через ее содержательное обновление, структурный синтез и активный диалог с новейшими художественными практиками.

Сильной стороной автореферата является внимание к жанровой природе комедии, драмы и трагедии. Автор убедительно показывает, что татарская комедиография в исследуемый период выходит за пределы традиционных бытовых и народно-смеховых форм, обогащаясь элементами сатиры, иронии, трагикомедии, сказочности и абсурда. Не менее продуктивным является анализ драматического жанра, в котором выделяются различные типы драматизма, включая социально-исторический, психологический и бытовой. Рассмотрение трагедии также отличается концептуальностью: диссертант отмечает смещение акцентов от классической модели высокого трагического героя к более сложному изображению внутреннего, нравственного и экзистенциального конфликта личности.

Достоинством исследования является и широкий литературный материал. В автореферате обозначен круг произведений и авторов, позволяющий судить о репрезентативности источниковой базы. Анализ творчества Х. Вахита, А. Гилязова, Т. Миннуллина, Р. Хамида, И. Юзеева, Ю. Сафиуллина, Ф. Байрамовой, Р. Батуллы и других татарских драматургов дает возможность проследить как общие тенденции литературного процесса, так и индивидуальные художественные поиски. Особенно важно, что диссертант обращает внимание на связь жанровой эволюции с проблемами национальной идентичности, исторической памяти, нравственного выбора и духовного самоопределения человека.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении представлений о жанре как исторически изменчивой и внутренне подвижной системе. Практическая ценность исследования также очевидна: его результаты могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и спецкурсов по истории татарской литературы, теории драмы, литературе народов Российской Федерации, а также при дальнейших исследованиях национальных драматургических традиций.

Высокая степень апробации результатов, наличие монографий и многочисленных публикаций, в том числе в рецензируемых научных изданиях, подтверждают научную состоятельность и значимость проведенной работы.

Вместе с тем автореферат вызывает отдельные вопросы и пожелания, которые носят уточняющий характер:

Во-первых, в автореферате было бы полезно более развернуто обозначить критерии разграничения таких понятий, как «жанровая форма», «жанровая разновидность» и «межжанровое образование», поскольку они занимают важное место в логике исследования.

Во-вторых, при столь широком охвате материала желательно яснее представить принципы отбора анализируемых пьес и степень их репрезентативности для общей картины татарской драматургии исследуемого периода.

В-третьих, интересным представляется дальнейшее расширение сравнительно-типологических параллелей с драматургией других литератур народов России, что позволило бы еще объемнее показать место татарской драмы в общероссийском литературном процессе.

Отмеченные замечания не снижают общей высокой оценки автореферата и имеют преимущественно дискуссионный характер. Работа Ф.Х. Миннуллиной производит впечатление самостоятельного, зрелого и концептуально выстроенного исследования, выполненного на значительном фактическом материале и обладающего несомненной научной новизной. Автореферат позволяет заключить, что диссертация вносит существенный вклад в изучение татарской драматургии, расширяет представления о закономерностях жанровой эволюции национальной литературы и открывает перспективы для дальнейшего исследования взаимодействия традиции, новаторства и этнокультурной идентичности в драматургическом искусстве.

Таким образом, диссертационное исследование Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» соответствует паспорту специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертацию, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры татарской
литературы ИФМК
Казанский федеральный университет

420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Кремлевская, д.18, корп.1
leila69@inbox.ru, тел.: 89047638701

28.05.2016.

